11065

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

9

TUTE

MONÓLOGO EN VERSO

ORIGINAL DE

C. JOSÉ DE ARPE

MADRID
SALÓN DEL PRADO, 14, HOTEL
1902

Guido Schaade i Stu
llevar lo. Tus mejor
Stpe

TUTE

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

TUTE

MONÓLOGO EN VERSO

ORIGINAL DE

C. JOSÉ DE ARPE

Escrito expresamente para el primer actor cómico **Don Ricardo Manso** y estrenado con verdadero aplauso en el TEATRO ESPAÑOL durante la noche del 1.º de Abril de 1902

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—

1902

A Ricardo Manso

Yo concebí esta menudencia literaria, pero usted le dió vida. Es, pues, más suya que mía y con gusto se la dedico.

Acéptela como prueba de amistad, como señal de gratitud y como testimonio de admiración.

C. J. de Arpe

607412

TUTE

Decoracion de paseo con bancos rústicos. En primer término derecha, hotel con verja. Al levantarse el telón, el personaje, pobremente vestido, está sentado en uno de los bancos del término izquierda, leyendo un periódico. En el mismo banco aparece otro personaje de igual aspecto, que interrumpe la lectura de aquél queriendo leer el periódico, y pidiéndole después lumbre para encender su cigarro. Después de obtener la candela, desaparece por la izquierda el personaje secundario. Inmediatamente, suena en el hotel un piano, dejando oír una polka cursi, y el personaje da señales de disgusto. Poco después cesa la música y el personaje deja el periódico en el banco. Derecha é izquierda la del actor.

ESCENA UNICA

Ya no quiero más lectura;
voy á meditar un rato
ahora que me encuentro libre
de pelmas y de pianos;
aunque el cuerpo está pendiente
del problema del garbanzo.
(Pausa.)
Según dice este periódico,
la elección de diputados
se celebrará el catorce
del próximo mes de Mayo.
Muy pronto llega esa fecha;
y antes que el encasillado

formen en el Ministerio,
me conviene trabajarlo.
Habrá algunos que se rían
cuando sepan que he pensado
en esta cercana lucha
presentarme candidato,
en vez de pensar el modo
de llevar al vientre un caldo.
Si se ríen, que se rían,
me tiene eso sin cuidado;
porque muchos, más hambrientos,
han salido diputados,
y hoy comen á dos carrillos
lo que otra vez ayunaron.
Yo vine á buscar fortuna
á la corte, hace diez años,
y pues la ocasión se ofrece
con ropaje de milagro,
no voy á desperdiciarla
por estúpidos reparos.
Soy un hombre que ha sufrido
los mayores desencantos
y las penas más terribles,
y los trances más amargos...
Yo he sido en Madrid de todo;
jugador, perdis, borracho,
inspector de policía,
reporter en dos diarios,
y otras cosas más difíciles
que por prudencia me callo.
Vine de mi pueblo un día
á esta tierra, esperanzado
con encontrar un destino
donde ganar los garbanzos.
El célebre Don Tancredo
aun no había debutado,
y ni ocurrírseme pudo
ser mármoreo cuerpo humano
y ganar en un momento
lo que otros ganan al año.
Yo conocía á Bartolo;
aquél célebre empresario
de la plaza madrileña;
hombre liso y campechano,

y le dije de este modo,
una tarde en su despacho:
—Amigo Bartolo, quiero,
puesto que usté es mi paisano,
que me proteja.—Y el hombre,
después de mucho pensarlo,
me contestó:—No he *entendío*,
implíquese osté más claro.
(Con voz recia al hablar Bartolo)
—Pues que quiero ser torero.—
—¿Quiere usté salir picando?
—¿Que me vaya? Unos instantes
y enseguidita me marcho.
—¿Qué si quiere picar toros?
—No sé picar un cigarro—
y además que esas son cosas
de pulgas y bicharracos.
—¿Quiere ser banderillero?—
—No me satisface el cargo.—
—¿Entonces, qué es lo qué quiere?—
—Pues ser matador.—¡Canario!
¿Usté sabe qué son cuernos?
—No; pero estoy desmayado,
y entre las *cornás* del hambre,
como dijo cierto sabio,
y las *cornás* de los toros,
prefiero ser corneado
por un Miura, un Veragua,
un Palha, ó un Anastasio.
(Pausa.)
Se echó á reir don Bartolo
cuando yo hube terminado,
y me dijo estas palabras,
que aun las estoy escuchando:
—¿Viene usté á tomarme el pelo?
—Dios me libre de pensarlo.
—¿Entonces, qué es lo que busca?
—Vengo á buscar los garbanzos.
—Pues búsquelos en la olla.
—Nos los *ollo*, digo hallo.
—No le quiero decir eso,
quise decir en los blandos,
en los rubios, las agujas;
allí es donde hay que encontrarlos,

y *osté*, por lo que yo *guipo*,
no me sirve para el caso.
—¿Que no sirvo yo, Bartolo?
¡Vamos, me está usté insultando!
Mire usté bien esta planta,
mire usté bien este garbo,
mire usté bien qué postura,
mire usté bien este paso.
(Acompañado de movimientos ridículos.)
Suene el clarín, venga el toro,
(Coge el periódico del banco.)
mire cómo acude al trapo.
(Hace que huye.)
No se ría usted, amigo,
es que el bicho ha hecho un extraño.
¡A ver esos picadores!
¡A ver esos mamarrachos!
Para entrar á banderillas
hay que entrar, chico, sesgando.
porque el toro quiere tablas...
¡Vete tú por ese lado!
(Pausa.)
Ahora á brindar con soltura,
ahora... á morir... ó á matarlo.
Vaya por ustedes. (Huye.) ¡Nada!
Es que el buey ha hecho otro extraño.
Ahora, ¡zás! (Entra á matar.) Tiene bastante.
Así se da un buen sopapo.
(Pausa.)
¿Saben ustedes qué dijo
Bartolo al cabo de un rato,
después de lidiar el toro
del modo que lo he lidiado?
Pues lanzó una carcajada
y me llamó mamarracho.
Mas ya que la alternativa
no me dió aquel empresario,
he de acudir á la lidia
del gran ruedo encasillado,
brega donde si hay cogida
el hule no causa espanto.
Para ello tengo mis planes,
pues aunque soy un novato,
conozco las socaliñas

del actual politicastro,
y sé dónde está el intríngulis
y dónde aprieta el zapato.
Pienso entrar en el partido
que se ofrezca más á mano,
con Salmerón ó ~~Sagasta,~~ con Maura.
y si me viene mal dado
con don ~~Francisco Silvela,~~ José Canalejas
ó con el propio don Cárlos.
Por de pronto he sido cuco;
mis programas he formado,
y á guisa de buen político
buscaré para lanzarlos
la ocasión más oportuna,
el día más adecuado.
¿Que ~~son los conservadores,~~
~~los que se hallan en lo alto?~~ sigue el gran Villave
(Música de «La Traviata» en el piano del hotel.) Con la sarten por el ma
~~Pues: «¡Ah, señores, la patria~~ Me fijo villaverd
sucumbe, está agonizando, y este discurso les la
y yo he de dar mi concurso ¡Ah queridos compañ
á ese político honrado ¡Ah señores diputad
que á fuerza de selecciones Villaverde es la pol
y á fuerza de ir liquidando mas grande que hemos
supo desposarse un día en esta España esquilm
con la verdad; y está claro por el fisco y por el fi
que siendo yo como soy Que es el primer ha
de la verdad un hermano, mil veces lo ha dem
Silvela y yo, valga el símil, imponiendo las ga
seremos buenos cuñados » necesarias al Erario
(Cesa la música.) y haciendo que todos
¿Que no es Silvela quien viene segun lo presupu
sino el cuco del Riojano? y ha de llegar algu
Pues aquí está mi programa que no estará muy le
tal y como lo he pensado: en que todos contribuy
(Himno de Riego en el piano.) á las cargas del Esta
—«¡Ah, queridos compañeros! Por respirar dos peseta
¡Ah, señores diputados! por un suspiro dier fran
¿Quién se atreve, en esta Cámara, y por amar á una jo
discutir al miliciano
la gloria de haber traído
(Haciendo ademanes negativos.)
la libertad que gozamos?
¿Porque se rasca la barba

~~hemos de llamarle malo?~~
¿Porque se constipa el hombre,
le hemos de llamar lagarto?
El ha sido, y sigue siendo,
de la Monarquía amparo,
y aunque es muy cierto, señores,
que sus bilis y catarros
nos han dado mil disgustos,
también es cierto y proclamo
que no le ha vencido nadie,
que de todos se ha burlado,
y los que fueron por lana
~~han salido trasquilados.~~»
(Cesa la música.)
Al decir éstas palabras
hasta se estremece el banco
azul, en donde el gobierno
caramelos va chupando.
¿Que se va todo esto al traste
y se aproxima don Carlos ..?
(El trágala ó pitita en el piano.)
«¡Hermanos míos en Dios,
y en Patria también hermanos!
Se cumplió mi profecía,
nuestro *Señor* ha triunfado,
y aquí me tienen ustedes,
y aquí estoy ya con el Amo.
La religión es el agua
que limpia nuestros pecados.
La fe vuelva á las conciencias
de esos pobres libertarios,
que se inspiran en el odio
y odian el Amor más santo.
Para que Dios nos perdone
tenemos que perdonarlos.»
(Cesa la música.)
Y después les canto aquello,
á ver si les entusiasmo,
de: *Venid y vamos todos,*
con flores... y hasta con ramos,
y les rezo el Padre nuestro,
y hasta rezo diez rosarios?
¿Que triunfan los demagogos
~~Blasco Ibañez y Soriano?~~

¿Que es el Cojo de aquel famoso que jurado tenía pero que siempre
Pues aquí está tal y como lo he
(Música himno en el piano)
"Aunque nuestro jefe va á demostrar que
y que la cuestión es un perfecto n
Como lo probó en
tortas y pan
¿Qué pasteles nos
¡Qué panecillos
Al decir. etc
o Canalejas dá un salto.?

Pues les enjareto al punto
mi plan revolucionario:
(La Marsellesa en el piano.)
«Llegó la hora, señores,
de la verdad del sufragio,
de la igualdad de las clases;
ya no hay *arriba* ni *abajo*,
ya somos iguales todos,
ya todos somos hermanos.
¡Mueran los frailes! Empiecen
á caer los campanarios,
y los muros del convento,
y á derrumbarse lo falso.
¡Tiemblen nuestros enemigos!
(Marcando fuerte las erres.)
¡Perezcan los *reaccionarios*
corra la sangre á *torrentes*
entre petróleo incendiado!
Ya somos todos iguales,
ya todos somos hermanos.
¡Viva la igualdad, señores.
ya no hay *arriba* ni *abajo*!»
(Cesa la música.)
Con estos cuatro programas
que del magín he sacado,
en instantes de gazuza
y en momentos de desmayo,
estudiaré los partidos,
me entenderé con los cuatro,
y á los cuatro les doy coba
y hago tute y. . *¡chás...!* el plato ..
(Al público.)
Y este tute de matute
que yo llevaré al mercado,
donde todo se discute,
aplaude, si es de tu agrado.
No dés al autor un tute.

TELÓN

NOTA

El actor encargado de representar este monólogo, debe imitar, en la parte política, á los Sres. ~~Silvela~~, ~~Sagasta~~, Barrio y Mier y ~~Blasco Ibáñez~~, ó elegir algún personaje de la localidad donde sea interpretada esta obrita.

Villaverde Romanones Salmerón

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el domicilio de la *Sociedad de Autores Españoles*, **Salón del Prado, 14, hotel,** considerándose como fraudulento todo el que carezca del sello de dicha Sociedad.